

УДК: 1.091

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОПОНИМАНИЕ КЫРГЫЗСКИХ
АКЫНОВ-МЫСЛИТЕЛЕЙ

INFLUENCE OF FOLKLORE ON OUTLOOK OF THE KYRGYZ AKYNS-THINKERS

*Ким. О. Г. – к.п.н., доцент,
ТИПИ Жалал-Абадский государственный университет*

Аннотации: В статье проведен анализ место и роли фольклора в формировании миропонимания кыргызских акынов-мыслителей

In article the analysis a place and roles of folklore in formation of outlook of the Kyrgyz akyns-thinkers is carried out.

Фольклор – это совокупность различных видов и форм словесного художественно – этнического восприятия мира. Произведения данного жанра создавались и развивались в соответствии со сложившейся традицией передавались из уст в уста. В своем многовековом историко-культурном развитии киргизкий народ всегда стремился познать тайны мироздания и собственного бытия. Из-за отсутствия широко распространенной письменности народ вынужден был развивать устные словесные формы осмысления действительности. Устное народное творчество являлось источником и основной становления всех форм общественного сознания народа, воплощено понимание людьми сущности бытия, смысла жизни, а также предназначение самого человека.

Для изучения истории общественно-политической и философской мысли киргизского народа огромную роль играет фольклор, так как эпическое произведение создается народом и проходит исторический путь. Фольклор, как собрание произведений устного творчества, стал объектом изучения многих ученых, в том числе и философов, поскольку в фольклоре в художественной форме представлены генезис, структура и эволюция мировоззрения киргизов. Разумеется, в устной словесности народа встречается элементы наивного материализма и стихийной диалектики, ибо в эпосах, мифах, о самих себе.

Формирование миропонимания таких акынов-мыслителей как Токтогул Сатыганов, Тоголок Молдо, Барпы Алыкулов, Женижок (Ото Коко уулу) других совпала с периодом, когда устная словесность играла определяющую роль в духовной жизни киргизов. Из-за отсутствия реальной грамоты в творчестве акынов преобладал такой феномен, как талант к импровизации -образно - поэтическому воспроизведению социоприродных явлений

Импровизация (төкмөчүлүк) - это выдающийся поэтический дар киргизов, который продолжал существовать, как основное средство конце XIX – начале XX века. Тогда жили известные исполнители эпосов, дастанов и других видов устного поэтического творчества.

В культурной жизни киргизского народа часто проводились поэтические и музыкальные турниры («айтышы»). «Айтыш» как явление устного народного творчества особое места занимает влияние на развитие импровизаторского и мастерства отдельных мыслителей. Например Барпы Алыкулов был знаком со многим известными акынами и состязался с большим числом импровизаторов. Исследователи творчества акына отмечают, что он всех состязаниях проявлял свой талант, часто брал верх над соперниками. В этой связи С.Н.Абрамзон, глубокий знаток исследователь историко-культурной жизни кыргызов, пишет: «Особую разновидность представляют песни-состязания, исполняемые во время своеобразных поэтических и музыкальных турниров

(«айтыш») между народными поэтами-акынами». В «айтышах» находила отражение конкретная историческая обстановка жизнь народа, социальное положение трудящихся масс, критическое отношение ко всему окружающему. Одновременно «айтышы» способствовали росту импровизаторского мастерства, побуждая задумываться над многими важнейшими жизненными вопросами и требуя более глубокого изучения народной мудрости и овладения навыками искусства «айтыш». Со встречи Барпы Алыкулова со знаменитым акыном Женижок начинается период зрелости в формировании его миропонимания. Благодаря Женижоку молодой акын получил навыки состязания. Под влиянием произведений Женижока, Барпы Алыкулов, по нашему мнению, сочинил песню «Поэма о воде». Песня таким же названием есть и у Токтогула Сатылганова. Анализируя все варианты, можно сказать, что речь идет о проточной воде, существование которой не связывают со сверхъестественной силой, а считают ее одним из явлений природы.

В обязательном порядке состязания («айтышы») акынов-импровизаторов сопровождались исполнением отрывков из эпосов «Манас», «Семетей», «Сейтек», «Курманбек», «Жаныш-Байыш» и другие. Состязания оказывали влияния на образ и стиль мышления, вырабатывали навыки быстрой логической операции, обогащали знания богатой палитрой действий. Известный акын-мыслитель Барпы Алыкулов, упоминая легендарных героев киргизского народа, высоко оценивая их храбрость и трудолюбие, в своих песнях призвал народ следовать их примеру. В произведении «Бул дүйнө бейбапа» Барпы Алыкулов, упоминает имена Манаса, Семетея, Эр Табылды, Курманбека, которые были для него «Национальными героями» и носителями «Народной мудрости».

Как показывает анализ народного фольклора, у киргизов были широко распространены сказки-блины, сказки-притчи, дававшие «...чрезвычайно важный материал для изучения мировоззрения и социальных идеалов народа, которые никакой другой источник с такой полнотой и ясностью представить не могут. В них отражены поиски и полет человеческой мысли». С глубокой древности сказка жила параллельно с другими жанрами устного творчества. Сказки, в большинстве своем с благополучным концом, пробуждают в людях оптимизм. Говоря о влиянии сказок на столкновение мировоззрения акынов уместно вспомнить произведение Барпы Алыкулова «Суусаркан и Барпы», где четко просматривается влияния притчей, пословиц поговорок. В ходе состязания акыном используется мотивы народных сказок. Барпы Алыкулов восхваляет смекалку, ум, знание и другие человеческие ценности порицает глупость, неучтивость, нечуткость. Подобное же влияние сказок мы наблюдаем в таком произведении Тоголок Молдо, как «Кемчонтой». В нем саркастически высмеиваются глупые поступки недалекого человека и его неспособность учитывать реальные жизненные обстоятельства. Вместе с тем, в песне прославляется ум, смелость и находчивость. Отсюда можно сказать, в становлении мировоззренческих идей акынов-мыслителей огромную роль сыграли сказки притчи пословицы и поговорки. В конце XIX – начале XX века социокультурной жизни киргизов были широко распространены народные песни. Среди молодежи были особенно популярны песни любовного характера, так называемые «секетпай ырлар». В памяти народа сохранились такие песни, как «Бекбекей» «Шырылдаң» которые являются отражением уклада хозяйственной жизни киргизов. В этих творениях воплощались трудовая деятельность и понимание роли труда в жизни человека, потому что труд является первоосновой мировосприятия и миропонимания людей

В творчестве акынов-мыслителей встречаются песни, высоко оценивающие роль труда и трудовую деятельность человека. В этических воззрениях акынов мыслителей осмысливаются такие категории, как трудолюбие и тунеядство. Они воспевают величие труда. Трудолюбие для них является высшим человеческим качеством, труд есть призвание человека. Человек должен постоянно проявлять свою трудовую активность, ибо

он труженик - отвергает тунеядство. По мнению Барпы Алыкулова труд является источником богатства. Он должен стать привычкой, образом жизни выявляет творческие способности. Как считает акын, труд-основное средство и путь формирования человека. Углубляя свой анализ сущности труда, он приходит к выводу: «Красота человека- в его труде. Настоящий человек находить счастье в труде».

Таким образом труд и трудолюбие в творчестве акынов есть основа добродетели, «без труда нет добра». Именно в труде формируются такие нравственные качества, как стойкость, терпение, умение преодолевать трудности.

Согласно миропониманию барпы мир в целом – ценен и современная ему эпохи («заман») носит противоречивый характер. В его идеях содержатся догадки, о том что не ценности меняются ценностями, так как со временем в процессе поступательного движения одно общество ступает свое место более развитому, прогрессивному строю. С изменением общественной жизни меняются и человеческие ценности. Из произведений акына видно, что все находится в причинной обусловленности, несправедливость и неравенство меняются ценностями, такими как справедливость и равенство. В этой связи можно сказать что по мнению Б.Алыкулова справедливость и равенство выступают как социальные ценности. В его стихах социальная несправедливость воспроизводится так образно и правдиво. Он, несомненно, задумывался над причинами социальной несправедливости, искал и их корни. Согласно его взглядам социально-экономические проблемы всегда порождают социальную несправедливость. Он пытался понять причину возникновения имущественного неравенства, богатства одних и бедности других. Он понимает, что неравенство возникло по воле и желанию самого человека («Адам гана жараткан, ачты-токту, кул-байды»). Однако, в силу отсутствия необходимой теоретической базы. Он не знал рецепта избавления от несправедливости и бедности, интуитивно веря, что только сам человек может изменить общественный порядок.

Постоянно сталкиваясь с социальной несправедливостью акын постоянно приходит к выводу, что наступит время, когда существующий строй изменится и на земле восторжествуют свобода, равенство и справедливость. Это есть и ценность основными видимыми социальной ценности является свобода и равенство каждого человека. Видимо, поэтому во многих своих произведениях акын обращается к проблеме свободы и равенства. Поскольку человек рождается свободным и равноправным, он и должен жить в обществе, по возможности сохраняя это состояние. Поэтому, по мнению акына, равенство одно из обязательных принципов правопорядка и справедливости и выступает той ценностью. Категорию и справедливость он понимает как основные средства активно действующего человека, в процессе которого он может устранить неравенство, принести самому себе свободу.

Взгляды Барпы Алыкулова на социальную справедливость являются своеобразным размышлением о социально-политической жизни общества. Правда, социальная справедливость интерпретировалась им на эмпирическом уровне. По его мнению, смысл социальной справедливости состоит, прежде всего, в освобождении людей от тяжелой жизни, общественного гнета, в достижении равноправия и свободы путем установления справедливого порядка. Она выступает в форме равенства индивидов, поскольку все люди равны; им отдельные личности, им социальные группы не должны обладать особыми привилегиями. Главный источник социальной несправедливости – эксплуатация одного человека другим. По убеждению мыслителя, несправедливым был современный ему общественный строй, который не соответствует ни исторической необходимости, ни практическим возможностям человека («Акыйкат нуру жетпеген. Ааламда жок алыстык. Зар какшаткан адамды, Заманда жок калыстык. Адамдын ичин ёчшүргөн. Арамда жок калыстык» - «Не достичь лучей справедливости, так как нет справедливости во Вселенной.

Презирующая человека эпоха не справедлива. У мерзавца, унижающего человека, нет справедливости») [1. 111].

В устной культуре киргизского народа значительное место занимали пословицы и поговорки. Их краткость, образность, меткость, ритмичность являлись важными чертами, способствующими распространению и развитию народной мудрости. В них в своеобразной форме было отражено отношение людей к реальному миру, критическое к общественной жизни, морали, была дана оценка человеческих качеств и деятельности.

В пословицах и поговорках превозносились высокие моральные качества. Например: «Красота человека в честности, красота молодца - в воспитании» или «Красота человека в его уме». Народная мудрость находит свое отражение и в произведениях акынов-мыслителей. Так, например, в песне «Дүргө жетмек кайдадыр» Барпы Алыкулов говорится: «Красота верблюда - в кольце, красота человека - в его мастерстве» «Төөнүн көркү буйладыр, адамдын көркү илладыр». Здесь красота человека оценивается с точки зрения его навыков. Следовательно, можно сказать, акыны не только знали огромное количество пословиц, но и умело использовали их в своем творчестве.

В народном фольклоре встречаются также пословицы и поговорки, утверждающие ценность человеческой жизни, роль практической деятельности («Сталь закаляется в огне, а человек – в труде») и знания («Если будешь грамотный - всех опередишь, если будешь безграмотный - осрамишься») в становлении личности. Уважение честного труда и презрение туеядства - вот главная суть киргизских пословиц и поговорок. Это идея получает свое развитие в ряде произведений акынов-мыслителей. В стихах «Колхозники», «В колхозе» и многих других Барпы Алыкулов возвеличивает труд человеческой жизни. Он считает, что труд - наслаждение и богатство, и внешнего зрительного к внутреннему мускульному, кинестетическому, к «внутреннему мышечному чувству», а также характер центрального регулирования действием. Внимание освобождается от восприятия способов действия и переносится главным образом на условия его выполнения.

В этических воззрениях кыргызских акынов-мыслителей добро и зло выражаются в понятиях "жакшы" (добро) и "жаман" (зло) и имеют довольно целостное представление о них. Так, по суждению Тоголока Молдо, добро связано с удовлетворением человеческих желаний, его можно свести к правильным жизненным принципам. Понятию "добро" акын противопоставлял все пороки, воспринимаемые и называемые ими "злом". В произведениях "Жакшы катын" ("Путевая женщина"), "Жаман катын" ("Непутевая женщина"), "Жакшы, жаман багуу тууралуу" ("О хорошем и плохом уходе") Тоголок Молдо, противопоставляя положительные и отрицательные моральные качества людей, излагает свои мысли о добре и зле. Согласно акыну, доброй женщине присущи порядочность, гостеприимство; она "хорошая жена" и "хорошая мать". Такая женщина заслуживает уважения не только близких, но и всего народа.

Характеризуя положительные качества человека, Тоголок Молдо противопоставляет им все отрицательное. В толковании акына, непутевый, невоспитанный человек понимается как "жаман" (зло). В вышеназванных произведениях он излагает свои мысли о зле. Согласно его этическим воззрениям зло - все человеческие пороки. Таким образом, в этических воззрениях Тоголока Молдо "добро" анализируется в сравнении с противоположным ему "злом". Добро - это положительные нравственные свойства. Следовательно, акын призывал людей к доброте и справедливости.

Можно сказать, что изменение самого действия в процессе наущения отражает и качественное прогрессивное изменение всей деятельности в целом.

Именно поэтому, отработка каждого предметного, контрольного и оценочного действия как навыка во всех планах учебной деятельности, находится всегда в центре внимания преподавателя начальных классов, который учитывает в целом все

закономерности и особенности формирования навыка) а) целенаправленность; б) внутреннюю инструкцию, создающую установку; в) правильное распределение упражнений во времени обучения; г) включение тренируемого явления в имеющую значимость, учебную ситуацию; д) необходимость постоянной схемы действия, в которое включено тренируемое действие; ж) учет влияния переноса и интерференции ранее выработанных навыков.

В качестве объективных показателей сформулированного навыка или его обработанности могут быть названы следующие внешние критерии:

- 1) Правильность и качественность навыков оформления (отсутствие ошибок)
- 2) Скорость выполнения отдельных операции или их последовательность и внутренние критерии;
- 3) Отсутствие направленности сознания на форму выполнения действия;
- 4) Отсутствие напряжения и быстрой утомляемости;
- 5) Выпадение промежуточных операций, то есть редуцированность действия.

Все рассмотренное выше показывает, что учебная деятельность обучающегося есть сложный, динамический неоднородный объект управления. Она представляет собой личности - обусловленное, активное, целенаправленное на овладение обобщенными способами действия взаимодействия студента с другими студентами, преподавателем, взаимодействие, которое должно управляться последним во всех его звеньях с разной мерой гибкости, а также формирование навыков имеет огромное значение для подготовки преподавателей начальных классов.

Литературы:

1. Алыкулов Б. Чыгармалар. –Б., 1995. – Т. 1. – Б.111.
2. Байбосунов А. Философские воззрения легендарных мыслителей –Бишкек, 2001
3. Урманбетова Ж.К. Философия культуры киргизского народа.- Бишкек, 2000
4. Маликов. К. Слово об акыне. Ленинский путь, 1974 -23-47с
5. Ниязалиев Ш.М. Национальная психология и ее место в формировании личности Ф., 1986 -112с
6. Рахимова М.Р., Панкова Т.В., Калдыбаева А.Г. Педагогикалык ойлордун жана билим берүү тарыхы. - Бишкек, 2002

Рецензент:

Сакиева С.С. – д.п.н., профессор