

УДК 82 (091)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ М.М.ПРИШВИНЫМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВ В ЛИРИЧЕСКИХ МИНИАТЮРАХ
М.М.ПРИШВИНДИН ЛИРИКАЛЫК МИНИАТЮРАЛАРЫНДА КӨРКӨМ СҮРӨТТӨӨ
КАРАЖАТТАРЫНЫН КОЛДОНУУСУ
THE USE OF FINE-EXPRESSION MEANS IN PRISHVIN'S LYRICAL MINIATURES

Алимаматова Д.А. – преподаватель, ЖАГУ
Сулейманова Т.А. – старший преподаватель, ЖАГУ

Аннотация: В данной статье раскрывается роль изобразительно-выразительных средств языка в лирических миниатюрах М.М.Пришвина. В статье даны определения терминам: эпитет, метафора, олицетворение. На примере произведений М.М.Пришвина показаны их функции в предложении. К примеру, эпитеты выполняют функции, обозначающие цвет, время, звук, величину, форму, качество, свойство, состояние предметов и явлений. Метафоры обозначают количество, форму внешнего вида предметов; впечатления, ассоциации. У М.М.Пришвина природа обладает человеческими действиями и чувствами. Явления природы и животные наделены речью.

Аннотация: Бул макала М.М.Пришвиндин лирикалык миниатюраларындагы тилди каймана-көркөм каражаттардын ролу менен таанышуу максатында келип чыккан. Бул макалада терминдерге аныктамалар берилет: эпитетке, метафорага, олицетворениге. М.М.Пришвиндин чыгармаларынын негизинде алардын сүйлөмдөгү милдеттери каралат. Мисалы, эпитеттер түстү, убакытты, үндү, өлчөмдү, форманы, сапатты, касиетти, объекттердин жана кубулуштардын абалын билдиришет. Метафоралар санды, объекттердин сырткы көрүнүшүнүн формасын; пикирлерди жана окшоштукту көрсөтүп турат. М.М.Пришвиндин чыгармаларындагы табият менен адамдын, анын сезимдеринин жакындыгы чагылдырылган. Жаратылыш жана жаныбарлар сөзгө, кепке ээ.

Annotation: The role of the expressive means of language in the lyrical miniatures of M. M. Prishvin is revealed in this article. The article defines the terms: epithet, metaphor, personification. On the example of M. M. Prishvin's works their functions in the sentence are shown. For example, epithets perform functions that denote color, time, sound, magnitude, form, quality, property, the state of objects and phenomena. Metaphors denote the number, shape of the appearance of objects; impressions, associations. In M. M. Prishvin nature has human actions and feelings. The phenomena of nature and animals are endowed with speech.

Ачкыч сөздөр: лирикалык миниатюралар, көркөм сүрөттөө сөздөр, эпитет, метафора, олицетворение, сүрөттөлүш, сезим, белги, маани, көрүнүш, абал.

Ключевые слова: лирические миниатюры, изобразительно-выразительные слова, эпитет, метафора, олицетворение, образ, чувство, признак, значение, явление, состояние.

Key words: lyrical miniatures, expressive words, epithet, metaphor, personification, image, feeling, sign, meaning, phenomenon, state.

Есть писатели, чьи книги становятся друзьями человека с самых ранних лет. К ним относится Михаил Михайлович Пришвин. Его лирические миниатюры, короткие детские рассказы, как и философские повести и романы, полны удивительных открытий, нравственной красоты, они оставляют в душе человека светлые чувства. Каждому, кто читал произведения Пришвина, знакома радость общения с писателем, открывающим красоту окружающего мира, обладающим поэтической непосредственностью восприятия,

свежим, как бы первым узнаванием жизни. Его по праву считают непревзойдённым мастером пейзажа и великим знатоком русской природы. За М.М. Пришвиным прочно закрепилось определение «певца природы». «Действительно, природа – это творческая лаборатория писателя, его рабочий кабинет. Здесь он черпал поэтическое вдохновение и «записывал» многие удивительные явления прямо с натуры».

Рассмотрим понятия эпитет, метафора, олицетворение на примере лирических миниатюр М.М. Пришвина.

Эпитеты – это «определяющие слова, обладающие особой художественной выразительностью, выражающие чувства автора к изображаемому предмету, создающие живое представление о предмете и т.п.». С этой точки зрения прилагательные голубой, серый, синий и т.п. в сочетании со словом небо не могут быть названы эпитетами; таковыми служат, например, прилагательные свинцовый, стальной, янтарный и т.п.

В лирических миниатюрах М.М. Пришвина встречается множество разнообразных эпитетов. В произведениях М.М. Пришвина эпитеты выполняют разные функции:

1. Эпитеты, обозначающие цветовой признак. Так как писатель внимательно наблюдает за цветовой палитрой природы, таких эпитетов в его произведениях много. Например: В каждом зонтике непременно лежал внутри розетки белый комочек снега... В кочках стояли высокие серые сухие зонтики («Зонтики»); А дома в голубом сумраке перспективой удаляются, всё голубея и голубея («Дворец моей юности»); Всё зеленеет, трава, деревья, на горизонте шоколадного цвета с такими густыми почками, что птица сядет и скроется («Предмайское утро»); Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой («Золотой луг»).

2. Эпитеты с временным значением. Для М.М. Пришвина интересна природа в разные времена года и в разные периоды суток. Он часто употребляет эпитеты с временным значением. Например: ... вешние воды уносят семечки в другое место, не всем же и зонтикам на одном месте сидеть («Зонтики»); Рябчики пересвистываются и начинают предвесенние поиски пары («Последние морозы»); Раньше в этом мартовском солнце видел цветы на кофточках, а теперь вижу цветы в глазах у людей... («Мартовское солнце»); ... и тут на одной ветке в лучах вечернего солнца сидела водяная крыса («Водяная крыса»); Все летние птички пели, и всё пахло («Сон моей матери»); Весенний хлам в лесу до тех пор, пока не закроется зеленью, ворчит, кричит, колет глаза («Весенний хлам»).

3. Эпитеты, определяющие явление со звуковой стороны. М.М. Пришвин не только видит, но и слышит природу, он слушает её звуки и шорохи. Например: Есть в звучных боровинах такая тишина, что слышно «ку-ку»... («Звучные боровины»); Вот убежит волна далеко и не придёт, и шумовая завеса упадёт... («Молодые листики»); Звонкое радостное утро («Звонкое утро»); Заметил на полях множество певчих дроздов; они слетали с полей на берёзы и пели: певчий гомон стоял в лесу («Радость прилёта»).

4. Эпитеты, обозначающие величину, форму предмета. Например: А когда насмотришься, спрашиваешь себя: отчего все фигурки, создаваемые падающими снежинками, имеют округлую форму? («Квартальный столб»); ... сверху везде снег лежит в мелких голубых рябинках-волнах... («Под снегом»); В кочках стояли высокие серые зонтики («Зонтики»); Три большие берёзы в самом низу срослись между собой и так втроём прожили большую жизнь («Три берёзы»); А голуби поднялись на крышу огромного дома («Гололедица»).

5. Эпитеты, указывающие на возраст предмета. Например: Посмотри, что сделал мороз с маленькими, в ладонь, густыми, как щётка, молодыми ёлочками! («Всё слышно,

всё видно!..»); Как хочется жить на земле, где старые деревья видели моего деда и прадеда ещё маленькими... («Старые деревья»).

6.Эпитеты, определяющие и подчёркивающие внешние признаки предметов и явлений. Например: Вчера был солнечный день («Весенняя дорога»); Липа, наконец, подняла и расправила блестящие листья («После дождя»); Когда яркий майский свет врывается в тёмный хвойный лес с липовым подлеском, тени чернеют, а в светах огромные светящиеся раскрытые, но не расправленные почки молодых лип, тогда непременно слышится «ку-ку» («Кукушка»); Полная тишина, безоблачное небо, ночной хороший мороз, и теперь днём в голубых тенях везде мороз («Схватка»).

7.Эпитеты, характеризующие качества, свойства, состояние предметов и явлений. Например: Воздух тяжёлый, сырой... Утром земля парила, и небо низкое своим туманом доставало дыхание земли («Низкое небо»); ... река всем льдом своим тесным, густым пошла... («Моя 76-я весна»); Девственная природа тем радость, что в ней себя ребёнком чувствуешь... («Вопрос»); А светлюбивая сосна рядом с ёлкой живёт и не жалуется... («Жажда света»).

8.Эпитеты, содержащие оценку силы, количества, степени проявления какого-либо свойства, качества. Например: Вчера совсем уж собралось потеплеть, но подул сибирский ветер, среди яркого дня стало холодно, а ночь была на нуле («Сибирский ветер»); Целый день перемены: то яркое солнце, то проливной дождь («Жар-птицы»); После обеда пошёл окладной мелкий, тёплый дождь, от которого завтра всё оживёт («Первые цветы»).

9.Эпитеты, содержащие авторскую оценку предметов и явлений окружающей природы. М.М. Пришвин, внимательно наблюдая за природой, любуясь и восхищаясь ею, при помощи оценочных эпитетов выражает своё отношение к ней. Например: На одном комочке сидел великолепный цветистый щегол... («Зонтики»); Солнечные ручьи, голубые утренники, и вечером робкие ручьи, и ночь, и утро являются над сухими крышами («Прогулка»); Не хочется забыть вчерашний дивный день («Весна воды»); Роскошное утро, везде блестит роса на траве («Явление радости»); За ночь, слава богу, выпал хороший снег... («В городе»); Такая чудесная погода, какая редко бывает и в апреле («Осень улыбается»).

Многие названия лирических миниатюр писателя содержат эпитеты. Например: «Предмайское утро», «Под чистым небом», «Молодой дуб», «Золотой луг», «Весёлая тень».

Метафора – это слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении для определения предмета или явления на основе какой-либо аналогии, сходства. Различают метафоры общеязыкового характера («стёртые»), метафоры, сохраняющие «свежесть», и метафоры собственно поэтические, которые отличаются индивидуальным характером.

Метафора занимает особое место в палитре изобразительных средств языка М.М. Пришвина. Посредством метафор М.М. Пришвин создаёт замечательные словесные образы-портреты, образы-картины, передаёт тончайшие оттенки чувств, состояния природы.

В основу пришвинской метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков предметов:

1.Сходство предметов по цвету: А в белые просветы между деревьями сюда врываются пучками светлые лучи, и последние золочёные листики лещины горят в них, как и вправду золотые («Зазимок»); Острыми шильцами зелёными наклюнулась черёмуха, и шоколадные издали берёзовые почки, наверно, уже с зелёными хвостиками («Почки раскрываются»); И ещё бывает осенью, когда берёзки, перед тем как скрыться, прощаются своим золотом («Берёзы»).

2.Сходство формы, внешнего вида предметов: Высокая ель над омутом до того умершая, что даже длинные борода зелёных лишайников почернели, сжались, попадали («Хмель»); ... берёзка эта висела зелёная, потому что, вероятно, ремешок коры подавал сок висящим сучьям («Жизнь на ремешке»); А самые верхние крылышки совсем высоко поднимаются, и на самом верху пальчик ёлки показывает направление вверх... («Ёлка»); У подножия ели лежали во множестве стерженьки расшелушённых клестами, дятлами, белками шишек... («Плоды»); ... протаяла щетина корзиночной ивы, и, наверное, в ней уже кипит незаметная жизнь насекомых («Незаметная жизнь»); Каждый прошлогодний стебелёк стоит в снежном стаканчике («Всё слышно, всё видно!...»); Монетки осени так промёрзли или подсохли, что слышно, как в трепете, друг о друга стучат («Чувство свободы»); Ни одна иголочка не пошевелинется от бури, и только ветки-крылья, покачиваясь, как будто спрашивают совета друг у друга: как же дальше нам быть? («Терпение ёлки»); Папоротники окружили маленькую ёлку так плотно, что от неё осталась только головка крестиком, рыжая шейка и покатые плечи из двух веток... («Папоротники»); По утрам множество грачей разгуливает на тонких своих ножках в густых широких штанишках («Грачи»).

3.Сходство количества предметов. Нередко у М.М. Пришвина встречаются метафоры, построенные на основании сходства количества предметов: Видно, как ручей под этим тончайшим льдом гонит огромное стадо пузырей... («Чувство земли»); На этом красном холмике резко представилась тесная группа чёрных деревьев и поехала по красному влево («Лёд идёт»); Стена ёлок, казалось, вышла на борьбу с дубом и, раздумывая, остановилась («Заброшенная поляна»); Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов («Реки цветов»).

4.Сходство действия, состояния предметов. Общие черты в характеристике действия, состояния создают большие возможности для метафоризации глаголов: Вечер зацвёл на закате голубыми снегами, розовым лесом, а небо кругом горело... («Вечер зацвёл»); На лугах ночевал туман («Дождь»); Ведь чем тише сам, тем больше замечаешь и ценишь движение жизни («Движенье»); Рожь наливает («Рожь наливает»); Какой денёк вчера просверкал! («Денёк просверкал»); Это соединение между собою живых материалов сопровождается вспышкой радости («Спящие почки»).

5.Сходство впечатления, ассоциаций. Предметы, явления, действия могут сближаться не только на основании внешнего подобия, но и по общности производимого ими впечатления. Например: Как хотел, жаждал я сказать кому-нибудь о великом царстве света там, наверху! («Мои земляки»); Весна света началась на дороге («Весенняя дорога»); Замечаю, что весна в душах людей современных стала раньше наступать, чем в далёкие времена, когда жизнь была спокойнее («Весна»); Я это только недавно открыл и назвал весной звука («Весна звука»); Раньше в этом мартовском солнце видел цветы на кофточках, а теперь вижу цветы в глазах у людей... («Мартовское солнце»); В полях началась рябь проталин, пестрота, «сорочье царство» («Река отделилась»); Человеческий глаз быстрее, а если лесным глазом поглядеть... («Лесной глаз»); В золотистых оранжевых сорочках рождаются новые веточки ёлки... («Угрюмое дерево»).

Часто М.М. Пришвин использует метафоры в названиях миниатюр: «Лесная книга», «Дыханье леса», «Светильники осени», «Берёзкам зябко», «Весна теней», «Весна звука» и т.д. Они помогают автору привлечь внимание читателей и отражают его восприятие окружающего мира.

Олицетворение – это наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью. Вот как, например, А. Гайдар использует этот троп в рассказе «Голубая чашка»: Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и

закрыли солнце. При олицетворении описываемый предмет может внешне уподобляться человеку: Зелёная причёска, Девическая грудь, О тонкая берёзка, Что загляделась в пруд? (С.А. Есенин). Ещё чаще неодушевлённым предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами (А.А. Фет); На родину тянется туча, Чтоб только поплакать над ней (А.А. Фет); И цветущие кисти черёмух Мыли рамы фрамуг (Б. Пастернак).

Важную роль играют олицетворения в произведениях М.М. Пришвина. Они представлены в пришвинских текстах следующими группами.

1.Наделение явлений природы человеческими действиями: У тех деревьев ветки всегда купаются в свете... («Движение леса»); Все кустики одеваются, все ветки распускаются, а между ними там и тут ёлочки по-прежнему стоят на своём («Прекрасное мгновенье»); Ёлка молодая пользуется каждой возможностью, чтобы укрыться в тени от мороза и горячих лучей солнца («Белолетки»); Так, складываясь, ручейки на опушке натекли в одну круглую яму, и два молодые дерева увидели себя в зеркале («Победа»); Папоротники окружили маленькую ёлку... («Папоротники»); ... вершина засохла, так и засохла вся целиком, а нижние сучья давно уже сброшены, и дерево сухостойное остановилось и умерло («Суховерхая сосна»); Сучья шатром ложились на землю под тяжестью хвои... («Сильный сук»); Свет в Москве обнимает человека и несёт («Сверкающие дни»).

2.Наделение явлений природы человеческими чувствами, состояниями: Создавая парк, мы плачем об утраченном лесе, и когда осенью нам кажется, будто все деревья плачут о чём-то, то это деревья взяли от нас свои слёзы: плачут они о потерянном счастье дикого леса («Небывалое»); ... берёзка торжествует в косых лучах («В глубину»); Листик свет любит, а корешок сосёт землю («Петля»); ... мороз замечтался о далёкой тропической стране, и, пока занимается узорами, тёплая вода убежала под землю («Лесное зеркало»); Пусть небо и безоблачное, а солнце смущённое, или, бывает, холодное, не красное, а жёлтое и разное, и свет разный («Смущённое солнце»).

3.Наделение явлений природы, животных речью: Ни одна иголочка не пошевелинется от бури, и только ветки-крылья, покачиваясь, как будто спрашивают совета друг у друга: как же дальше нам быть? («Терпение ёлки»); У верхних был свой разговор, у нижних свой, и теперь вся ёлочка от ветра общую беседу вела («Разговор ветвей»); Видел, как в лесу сосны спорили с ветром («Сосны спорили с ветром»); А дальше там папоротник на одном стебельке перешепнулся с другим... («Дыханье леса»); Деревья стоят, ветер перебирает листики, и они болтают между собой, а ветки согласно кивают друг другу («Держава ствола»); Знакомый поток вошёл в тесный лес и заговорил... («Пузыри»).

Часто автор использует олицетворение в названиях миниатюр: «Собачий рассказ», «Угрюмое дерево», «Добрая природа», «Смущённое солнце», «Весна спешит», «Дыханье леса», «Поющие деревья» и т.д.

Список использованной литературы:

1. Геймбук Е.Ю. «Лесная капель» М.М. Пришвина. // Русский язык в школе. – 2003. – №1.
2. Котюрова М.П. Стилистические ресурсы лексики. // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Кулебякина М.Ю. Изобразительно-выразительные средства языка. // Русский язык в школе. – 2006. – № 3.
4. Москвин В.П. Эпитеты в художественной речи. // Русская речь. – 2001. – № 4.

5. Перепёлкина Н.А. Работа с эпитетом как путь к постижению образности художественного текста. // Русский язык в школе. – 2001. – № 3.
6. Пришвин М.М. Зеркало человека. – М.: Правда, 1995.
7. Цепке Т.И. Анализируем лирические миниатюры М.М. Пришвина. // Русский язык в школе и дома. – 2005. – № 3.
8. Чижова Т.И. Пришвинское «родственное внимание» к природе на уроках русского языка. // Русский язык в школе. – 2000. – № 2.