

УДК 82 (091)

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
ОРУС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ САБАГЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫК  
ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ КОЛДОНУУ  
THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE  
AND LITERATURE

Сулейманова Т.А. – старший преподаватель, ЖАГУ  
Алимаматова Д.А. – преподаватель, ЖАГУ

**Аннотация:** В данной статье раскрывается роль инновационных технологий в современных условиях. Цель уроков – не только дать учащимся определенные знания, умения и навыки, но и суметь активизировать их. Ученики должны уметь самостоятельно учиться, совершенствоваться, искать, находить, ошибаться, искать причины ошибок, формулировать вопросы, а не только на них отвечать. Ученикам хочется на уроке занимать активную коммуникативную позицию.

В статье дано определение понятию инновационное обучение, его целям, приемам, охарактеризованы типы нетрадиционных уроков.

**Аннотация:** Бул макала азыркы мезгилдеги инновациялык технологиялардын ролу менен таанышуу максатынан келип чыккан. Сабактардын максаты - окуучуларга билимдерди жана көндүмдөрү гана берүү эмес, окуучулардын активдүүлүгүн жогорулатуу. Окуучулардын билими жакшыруу үчүн, өз алдынча үйрөнүү мүмкүнчүлүгүнө ээ болушу керек, издеп, ката кылып, алардын себептерин таап, суроолорго гана жооп ойлоп табуу эмес, алардын формулировкасын түзүү да кирет. Мунун баардыгы сабакта жигердүү баарлашкан абалды алып келет.

Макалада салттуу эмес сабактардын түрлөрү менен мүнөздөлгөн инновациялык окутууга, анын максаттарына, методдоруна түшүнүк берилет.

**Annotation:** This article reveals the role of innovative technologies in modern conditions. The goal of the lessons is not only to give pupil some knowledge, skills, but also to be able to activate them. Pupil should be able to independently learn, improve, seek, find, err, search for the causes of mistakes, formulate questions, and not just answer them. Pupil want to take an active communicative position in the classroom.

The article defines the concept of innovative teaching, its goals, methods, describes the types of non-traditional lessons.

**Ключевые слова:** инновационные технологии, инновационное обучение, цель, прием, нетрадиционные уроки, развивающее обучение, проблемное обучение, дифференцированное обучение, воспитание, образование, способность, эссе.

**Ачкыч сөздөр:** инновациялык технология, инновациялык окутуу, максат, кабыл алуу, салттуу эмес сабактар, иштеп чыгуучу окутуу, көйгөй негизделген окутуу, дифференциалдык окутуу, тарбиялоо, билим, жөндөмдүүлүк, эссе.

**Key words:** innovative technologies, innovative teaching, goal, reception, non-traditional lessons, developmental learning, problem-based learning, differentiated education, upbringing, education, ability, essay.

Объективной необходимостью в условиях современного образования становится освоение учителем и применение им на своих уроках инновационных технологий при

обучении детей. Сегодня не должно быть такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: “Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?”

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Что же такое “инновационное обучение” и в чём его особенности?

Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

Актуальность инновационного обучения состоит в использовании личностно-ориентированного обучения, а также поиске условий для раскрытия творческого потенциала ученика.

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- формирование ключевых компетентностей учащихся.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- технология “Метод проектов”;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке;
- информационные технологии.

Использование данных технологий на уроках имеет большие преимущества. Учебный процесс становится для учащихся интересным, что повышает активность учащихся, развивает навыки самостоятельно получать знания в процессе взаимодействия и поиска. Повышается качество и прочность полученных знаний. Развиваются исследовательские навыки и умения, формируются аналитические способности учащихся. Параллельно с процессом обучения идет развитие коммуникативных качеств и формирование лидерских качеств личности.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяются на уроках следующие приемы:

1) ассоциативный ряд;

- 2) опорный конспект;
- 3) мозговая атака;
- 4) групповая дискуссия;
- 8 синквейн;
- 9) эссе;
- 10) ключевые термины;
- 11) перепутанные логические цепочки;
- 12) дидактические игры;
- 13) лингвистические карты;
- 14) лингвистические задачи;
- 15) исследование текста;
- 16) работа с тестами;
- 17) задания поискового характера;
- 18) нетрадиционные формы домашнего задания.

Остановимся на некоторых из них.

Эссе - жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Эссе очень распространенный жанр письменных работ в западной педагогике. Его целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Ребята, как правило, имеют на многие вопросы свою точку зрения, а в силу возрастных психологических особенностей не всегда могут проявить сдержанность, поэтому возникает на уроке ситуация, когда более подготовленные учащиеся высказывают свои мысли, идеи, предположения, не давая остальным время сосредоточиться. Вот тогда и незаменим прием эссе: каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос, подумать, сделать самостоятельный выбор. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. 5-минутное эссе обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

- 1) написать, что они узнали по новой теме;
- 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Особенно перспективным представляется метод проектов, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории активизировать ее творческую деятельность.

Для учебных проектов важно:

- 1) определить цель исследовательской, практической и/или творческой деятельности;
- 2) обозначить проблему, возникающую в ходе исследования или специально созданной проблемной ситуации;
- 3) выдвинуть гипотезу, связанную со способами решения данной проблемы;
- 4) сформулировать конкретные задачи проекта и определить механизмы сбора и обработки необходимых для проекта данных и анализа результатов;
- 5) опираясь на эти задачи, составить четкий план проекта (это может быть, например, сценарий будущего медиатекста);
- 6) осуществить практическое выполнение плана проекта;
- 7) подготовить отчет по результатам проекта и обсудить его результаты.

Развитию познавательной активности способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов: урок-семинар, урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-исследование, урок-игра, урок-КВН, урок-защита проекта, урок-диспут, урок-конференция, урок - театрализованное представление, урок-маскарад, урок-путешествие, урок-зачет.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Подсчитано, что в среднем ученик в течение пяти уроков говорит 3-5 минут. Я думаю, что учителей эти данные не удивят, но, бесспорно, заставят задуматься над проблемой. Поэтому сегодня актуальными являются уроки — диспуты, дискуссии. Большая доля работы при подготовке к такому уроку ложится на плечи учителя: выбор темы, подход к проблеме, составление плана дискуссии, отбор вопросов. Такая форма работы более эффективна на уроках литературы.

При всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей “изюминкой”. Поэтому можно прибегнуть к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это могут быть и лексический диктант или диктант-кроссворд, и составление загадок на уроке, и комментированное письмо или предупредительные диктанты с “вагоновожатым”. Другое действенное средство – это дидактические игры, способные вызвать интерес к занятиям по русскому языку. Цель игры – пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. Наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Важная роль занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения у детей, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока. Есть большое количество дидактических лингвистических игр: это и задание по типу “Исключи лишнее”, “Узнай меня”, “Виртуальное справочное бюро” и другие, которые прививают умение синтеза и осмысления информации. Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку, которое воспитывается только на творческих уроках.

Последние годы довольно часто используется на уроках синквейн как прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Хотя синквейн может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое сообщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют

ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям, создание видеоклипов по литературным произведениям;
- рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;
- исторический комментарий к произведениям (слайд-шоу);
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Болевая точка любого урока – поиск таких форм взаимодействия учителя и ученика на уроке, когда субъективная позиция ученика реализуется максимально. Ученикам интересно действовать, активно участвовать в ходе урока, ошибаться и искать причины ошибок, формулировать вопросы, а не только на них отвечать, т.е. им хочется на уроке занимать активную коммуникативную позицию. Задача учителя – помочь ученику увидеть его роль на уроке, перевести учебную деятельность школьника в творческую плоскость. Думаю, нет смысла доказывать, что применение новых технологий на разных этапах урока, помогает сделать его эффективным, результативным, а процесс получения знаний для учащихся – интересным и продуктивным.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ковалева Т.М. Инновационная школа: аксиомы и гипотезы. - М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.
2. Компьютерные телекоммуникации в системе школьного образования/Учеб. пособие для студентов пед. вузов и повыш. квалиф. пед. кадров. - М.: ЮНИТИ, 2004.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. - М.: Наука, 2006.
4. Соосар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания и учения. - СПб., 2004.
5. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание. - М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005.
6. Яковлева Е.В. Современные теории и методики обучения русскому языку. - М.: Экзамен, 2004.