

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ С.А.ЕСЕНИНА
 С.А.ЕСЕНИНДИН ЛИРИКАСЫНЫН НЕГИЗГИ КАЙРЫКТАРЫ
 BASIC REASONS OF LYRIC POETRIES OF S.A.ESENIN

*Жамашева Н.С. – старший преподаватель,
 Сулейманова Т.А. – старший преподаватель
 Жалал-Абадский государственный университет
 г.Жалал-Абад Кыргызская Республика*

Аннотация: Данная статья посвящена основным темам творчества С.А.Есенина. Сложная и интересная судьба Есенина, множество путешествий, смена мест и образа жизни в сочетании с творческим подходом к осмыслению действительности обусловили богатство и разнообразие тем и мотивов лирики Есенина.

Аннотация: Бул макала С.А.Есениндин чыгармачылыгындагы негизги темаларга арналган. Есениндин татаал жана кызыктуу тагдыры, көптөгөн саякаттары, орун жана турмуш образын алмаштыруусу, чыгармачылыгына бай жана ар түрдүү темаларды жана кайрыктарды терең көтөрүүгө алып келди.

Annotation: This article is devoted to the basic themes of work of S.A. Ecenin. Difficult and interesting life of Ecenin, great number of travelling, changing of places and way of life in combination with the creativity going near the meaning of reality stipulated riches and variety of theme and reasons of lyric poetries of Ecenin.

Ключевые слова: Серебряный век, лирика, мотив, тема Родины, тема любви, философская лирика.

Ачкыч сөздөр: “Күмүш доор”, лирика, мотив, Мекен темасы, махабат темасы, философиялык лирика.

Key words: the Silver century, lyric poetry, reason, theme of Motherland, theme of love, philosophical lyric poetry.

Есенин - великий русский национальный поэт, чье неповторимое дарование уходит корнями в глубины народного мироощущения, русской культуры и истории.

Сергей Есенин был и остается одним из величайших поэтов Серебряного века. Родившись в селе Константинове Рязанской губернии, а потом, переехав в Москву, он не забывал о своей малой родине.

У Сергея Есенина было замечательное, настоящее, золотое детство. И юность была яркая - с множеством стихов, с влюбленностями, с мечтами. Геннадий Иванов говорит, что "никто в русской поэзии не писал так пронзительно об ушедшей молодости, как Есенин. Об этом вообще мало писали великие поэты. У Есенина это одна из основных тем. Но, может быть, острота боли и нежности поэта происходит еще от наложившегося интуитивного ощущения, что не только "отзвучавшие в сумрак" года молодости уходят, но сама Россия уходит. Такая Россия, которой никогда уже больше не будет. Как и молодости".

Для Есенина родина - это основной стержень его поэзии от первых строк до последних. "Ищите родину, иначе все написанное вами будет собаке под хвост", - то есть мало иметь родину от рождения, надо суметь пробиться к ней своим творчеством, утвердить ее в своем творчестве, тогда это найдет отклик, тогда это будет нужно, необходимо, насущно.

Основной темой ранней лирики Есенина закономерно становится описание природы, родных картин, пейзажей, проникнутых теплотой, близких с детства, знакомых, любимых. При этом многие явления природы поэт олицетворяет, видит в них живое, разумное начало, приписывает растениям качества животных:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

Такая образность, яркость метафор и сравнений будет характерна и для последующего творчества Есенина, но в ранней лирике она носит свежий, радостный, новаторский характер, что придает стихам особую трогательность и выразительность.

Родная природа для поэта - вечный источник восхищения и вдохновения, описание самых простых и будничных сцен в его восприятии становится волшебным, сказочным, манящим ("Береза", "Пороша"). Так же трогательно, как к пейзажам вообще, Есенин относится к каждому конкретному элементу родного быта, будь то ветка дерева, заглядывающая в окно, домашняя утварь или даже животное: множество стихов Есенина посвящено именно животным ("Коровка", "Лисица", "Сукин сын"). Юношеское восприятие жизни у поэта - светлое, радостное; в ранних стихах появляется и тема любви ("Выткался на озере алый цвет зари..."), воспринимаемая с той же жизнерадостностью и свежестью.

Любовь для Есенина в этот период - какое-то романтическое, хрупкое состояние души, его возлюбленная - не девушка, а видение, символ: лирический герой описывает в основном не ее, а свои чувства и переживания, причем по-юношески романтично и трогательно:

Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

Характерно, что любовь и природа в ранней лирике Есенина взаимосвязаны, неразделимы. Все многообразие мотивов описания природы (пейзажные зарисовки, стихи о животных, бытовые сцены) перерастает в одну, глобальную, важную для понимания всей лирики Есенина тему - тему Родины; одним из первых в ее осмыслении поэтом стало стихотворение "Гой ты, Русь, моя родная". Поэт признается в любви Родине и фактически ставит ее выше рая, выше небесной жизни:

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

В стихотворении появляются религиозные, христианские мотивы, в основном связанные с церковной атрибутикой. ("Хаты - в ризах образа", "Пахнет яблоком и медом по церквам твой кроткий Спас").

Поэт представляет себе Русь только христианской, этот мотив получает развитие и в стихотворении "Запели тесаные дроги" (1916 г.):

И на известку колоколен
Невольню крестится рука.

В этом же стихотворении поэт применяет характерную цветопись:

О Русь - малиновое поле
И синь, упавшая в реку...

Описывая родную деревню, Есенин обычно использует синий, голубой, зеленый цвета (сам поэт говорил: "...Россия! Роса и сила и синее что-то...").

Переезд в Москву, скандальная жизнь, несколько наигранное поведение, эпатаж обусловили расхождение, двойственность тем Есенина: с одной стороны, именно эпатажная лирика ("Я нарочно иду нечесаный..."), с другой - воспоминания о родном селе, жизни в нем, как о самом светлом периоде.

Тема Родины получает развитие в стихотворениях "Письмо матери", "Русь советская", "Русь уходящая", "Возвращение на Родину". Революционные преобразования, произошедшие в деревне, поэт воспринимает с долей трагизма; ведь ушедшие времена невозвратимы, невозвратима и светлая, беззаботная жизнь; Есенин чувствует утрату связи с родным краем, где теперь "поют агитки Бедного Демьяна":

Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец.

Народ не воспринимает Есенина как поэта, а ведь Есенин называет себя "последним поэтом деревни". Автор усиливает ощущение трагизма прямыми сравнениями, подчеркивающими смену идеалов:

Воскресные сельчане
У волости, как в церковь, собрались...
("Русь советская")
И вот сестра разводит,
Раскрыв, как Библию, пузатый "Капитал"...
("Возвращение на Родину")

Появляется мотив поэтического творчества, его значения, и приобретает то же трагическое звучание:

Моя поэзия здесь больше не нужна,
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

Тема поэта и поэзии здесь тесно связана с темой Родины: Есенин воспринимает свое творчество как возможное средство духовной связи с народом. Изменения в деревне преобразили и ее, и народ, сделали ее непохожей на родной, близкий поэту край, но воспоминание о юности и о России тех лет остается в памяти Есенина светлым, чистым. В "Персидских мотивах", в стихотворении "Шаганэ ты моя, Шаганэ!.." Есенин пишет:

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.

Тема Родины опять связана с темой любви, развивается практически параллельно. Лирика московского периода и последних лет жизни поэта описывает в основном любовь несчастливую, обреченную на разлуку. ("Я помню, любимая, помню...", "Письмо к женщине"). Разгульная, скандальная жизнь не может совмещаться с искренней любовью; в ряде стихотворений Есенин пишет об отречении от шального образа жизни во имя любви:

В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
("Заметался пожар голубой...")
Я сердцем никогда не лгу,
И потому на голос чванства
Бестрепетно сказать могу,
Что я прощаюсь с хулиганством.
("Пускай ты выпита другим...")

Но все же хулиганская бравада оказывается сильнее чувств, появляется мотив разлуки ("Сукин сын", "Письмо к женщине"). И лирический герой, и его возлюбленная

страдают от разлуки, но жизни их оказываются разъединенными жизненной бурей, "роком событий". И все же в некоторых стихотворениях сквозит щемящая нежность, трогательная; в стихотворении "Собаке Качалова" поэт пишет (обращаясь к собаке):

Она придет, даю тебе поруку.

И без меня, в ее уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За все, в чем был и не был виноват.

Последние стихотворения поэта опять же трагичны, в них звучит мотив неразделенной, несчастной, безответной любви.

Любовь - это одно из необходимых условий человеческого счастья, и понимание человеком сущности счастья обычно с возрастом изменяется, так же как и понимание любви. В ранних стихах Есенин описывает счастье как состояние души человека, видящего родной дом, любимую девушку и мать:

Вот оно, глупое счастье

С белыми окнами в сад!

По пруду лебедем красным

Плавает тихий закат.

(1918 г.)

...моя тихая радость -

Все любя, ничего не желать.

(1918 г.)

Однако со временем поэт приходит к более глубокому, философскому пониманию сути счастья и смысла человеческой жизни. В лирике появляются философские мотивы. Стихотворения последних лет отражают мысли Есенина о прожитой жизни (вероятно, поэт предчувствовал свой конец): он не сожалеет о прошедших временах, принимает с философским спокойствием и мудростью тот факт, что "Все мы, все мы в этом мире тленны".

Подлинными шедеврами Есенина являются стихотворения "Отговорила роща золотая..." и "Не жалею, не зову, не плачу...". Смысл их и основные идеи сходны:

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком...

И:

Увяда́нья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Сходство проявляется даже в образах; поэт чувствует, что молодость безвозвратно прошла, пути в прошлое нет, и каждый человек когда-нибудь покинет этот мир, как когда-то в него пришел. Это гармоничное, спокойное восприятие жизни Есенин передает опять же через образы природы, причем символические: "роща" - это вся жизнь героя, его судьба; юность всегда ассоциируется с голубым или сиреневым цветами ("души сиреневая цвет"), старость - кисти рябины, а вся жизнь передается через образное сравнение:

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

И последнее, предсмертное стихотворение поэта тоже относится к философской лирике, оно как бы завершает, ставит точку в конце короткого, но бурного творческого пути:

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

("До свиданья, друг мой, до свиданья")

Действительно, Есенин прожил недолгую, но очень яркую жизнь, во многом трагичную; на долю поэтов, творивших после революции, пришлось тяжелые испытания, в первую очередь - гнетущая проблема выбора, решить которую было для многих очень непросто. И Есенину, называвшему себя "последним поэтом деревни", было необычайно сложно продолжать творить в условиях цензуры, слежки, недоверия. Но даже за такой короткий срок поэт успел так много понять, осмыслить и выразить это в поэтической форме, что литературное наследство, оставленное им, многогранное, сочетающее в себе множество мотивов, образов, тем, идей, остается памятником таланту русского крестьянского поэта, "последнего поэта деревни", Сергея Александровича Есенина.

На стихи Есенина, тончайшего лирика, волшебника русского пейзажа, удивительно чуткого к земным краскам, звукам и запахам, написано много песен, некоторые из них по сути стали народными - "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо матери", "Отговорила роща золотая...", "Клен ты мой опавший...", "Мы теперь уходим понемногу...".

Великий композитор Георгий Свиридов написал на стихи Сергея Есенина свой замечательный цикл "Отчалившая Русь".

Список использованной литературы:

1. Бондаренко М.А. "А душу можно ль рассказать?" Поэзия Сергея Есенина в школе // Литература в школе, 2003.
2. Есенин С.А. Полн. собр. соч.: В 7 т. - М.: Наука - Голос, 1995 – 2002.
3. Куняев С.Ю., Куняев С.С. Сергей Есенин. - М.: Молодая гвардия, 2006.
4. Марченко А. М. Сергей Есенин: Русская душа. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
5. Тропа к Есенину: нетрадиционные уроки, внеклассные мероприятия, исследовательская деятельность. Автор-составитель Е.М.Кучерян. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Шубникова-Гусеева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.