

УДК 159.942

ПОНЯТИЕ «УДИВЛЕНИЕ» В ПСИХОЛОГИИ
«ТАҢ КАЛУУ» ТҮШҮНҮГҮ ПСИХОЛОГИЯДА
THE NOTION OF «SURPRISE» IN PSYCHOLOGY

Болотакунова Г.Ж. – к.ф.н., доцент, ОшГУ
г.Ош Кыргызстан bolgul_kg@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются различные точки зрения психологов на природу и сущность чувства удивления.

Аннотация: Макалада таң калуу сезиминин табиятына жана негизине болгон психологдордун ар түрдүү көз караштары чагылдырылган.

Annotation: In the article various points of view of psychologists on the nature and essence of feeling of surprise are considered.

Ключевые слова: эмоция, чувство, настроение, аффект, удивление.

Ачык сөздөр: эмоция, сезим, маанай, аффект, таң калуу.

Key words: emotion, feeling, mood, affect, passion, surprise.

Эмоции и чувства – это отражение действительности в переживании. В эмоциях и чувствах отражаются потребности человека, то, как эти потребности удовлетворяются. Они отражают значимость тех или иных явлений и ситуаций. Границы между понятиями «эмоция» и «чувство» настолько зыбкие, что иногда бывает трудно определить, что это? Считается, что «эмоции – это более широкое понятие, чувства же представляют собой одно из проявлений эмоциональных переживаний»[4:393]. Эмоции несут первичную информацию о несоответствии чего-либо представлениям человека, чувства в большинстве случаев предметны и конкретны. Ученые указывают на связь «эмоции с биологическими процессами, а чувства – с социальной сферой» [4:396]. Психологический словарь указывает, что слово «эмоции» **образовано от лат. emovere – возбуждать, волновать, и определяет их как «особый класс психических процессов и состояний»**. Они, связаны с инстинктами и мотивами, которые в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т.д.) отражают значимость влияющих на человека явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.[5:427].

Как видим, в основе эмоции лежат глаголы возбуждать, волновать. Следовательно, эмоции появляются тогда, когда человек не может оставаться равнодушным. Словарная статья указывает, что эмоцию вызывают не явления, не действия сами по себе. Эмоция появляется тогда, когда явления или действия представлены в некоей ситуации, которая оценивается нами определённым образом. Удивление, изумление, недоумение возникают при несоответствии порядка вещей нашим представлениям, ожиданиям. Следовательно, причина эмоции ситуативна, а характер эмоции обуславливается нашей оценкой события, нашим отношением к событию или явлению.

Отметим также, что любая наша деятельность, действие регулируется эмоцией, эмоционально окрашено. В зависимости от того, что мы испытываем (радость, страх, грусть) наши действия в одних и тех же ситуациях могут быть различными.

Рубинштейн отмечает, что эмоции отражают состояние человека, свидетельствуют о его отношении к объекту, вследствие чего отмечаются положительным или отрицательным знаком.

По мнению ученого, эмоции выражают состояние в том случае, когда человек испытывает страдание, и можно говорить о том, что в этом случае индивид выступает как

пассивный субъект. В том случае, когда индивид выражает свое отношение к тем или иным событиям, явлениям, он активен и эмоция выражает эту активность [6:571].

Наверное, отсюда в языке и существуют такие выражения, как: *тихая радость, я рад и бурная радость, я радуюсь*, где *я рад* – это состояние, испытываемое вследствие данной эмоции, а *я радуюсь* – это отношение. Психологом отмечается личностный характер эмоции, имеющей глубокие связи с его внутренним миром, захватывающей его, в результате которого личностное отношение имеет эмоциональную окраску» [6:572-573]. Следовательно, одна и та же ситуация у разных людей может вызвать неодинаковые эмоции, что зависит от психологических характеристик, уровня образованности, жизненного опыта, социального статуса человека. О том, что эмоция имеет личностный характер, говорит и тот факт, что одно и то же событие вызывает неодинаковые эмоции у женщин и мужчин.

Существуют различные классификации эмоций. Например, В.Вундт характеризовал эмоции по трем параметрам: 1) удовлетворение – неудовлетворение; 2) напряжение – разряжение; 3) возбуждение – торможение. К. Изард ряд эмоций считает фундаментальными: 1) интерес – возбуждение; 2) удовольствие – радость; 3) удивление; 4) горе – страдание; 5) гнев – ярость; 6) отвращение – омерзение; 7) презрение – пренебрежение; 8) страх – ужас; 9) стыд – застенчивость; 10) вина – раскаяние, а все остальные – производными. Как видим, по классификации К.Изарда, удивление относится к фундаментальным эмоциям, т.е. оно присуще всем людям независимо от каких – либо культурных, этнических различий.

Интересная классификация предложена Б.И. Додоновым. Он выделяет:

1) альтруистические эмоции, возникающие на основе потребности в содействии, покровительстве, помощи другим людям; 2) коммуникативные эмоции, которые вызваны потребностью в общении; 3) глорические эмоции, связанные с потребностью в славе, самоутверждении; 4) практические эмоции, вызванные успешностью или неуспешностью деятельности человека; 5) пугнические эмоции, основанные на интересе к борьбе, преодолении опасности; 6) романтические эмоции, включающие в себя ожидание и стремление к необыкновенному, необычному; 7) гностические эмоции связаны с познанием в деятельности человека; 8) эстетические эмоции, возникающие под влиянием произведений искусства; 9) гедонистические эмоции, удовлетворяющие потребности в телесном и душевном комфорте; 10) акизитивные эмоции, связанные с интересом к накоплению, «коллекционированию» вещей. Ученый также указывает, что создание универсальной классификации невозможно, поскольку каждая классификация создается для решения определенной задачи. По классификации Додонова Б.И., удивление можно отнести к гностическим эмоциям, поскольку оно стимулирует познавательную деятельность.

Если выше говорилось, что эмоции выражают состояние субъекта и его отношение к объекту, то **чувство** – это эмоциональное отношение человека к событиям и явлениям, которые отражают значимость событий и явлений в связи с его потребностями и мотивами. В психологическом словаре подчеркивается причинно-обусловленная природа чувства, поскольку оно возникает не само по себе, а порождается миром объективных явлений. Авторы словаря отмечают также субъективность чувства, так как одно и то же явление может иметь различное значение для разных людей [5:418].

По Рубинштейну, чувство человека – это переживание, вызванное его отношением к тому, что он испытывает, делает, отношением к окружающему его миру. Именно чувства являются показателями взаимоотношений человека с миром, с другими людьми. Иными словами, чувства субъекта определяют его взаимоотношения с другими субъектами, т.е. каково отношение человека к определенному лицу, таковы и чувства его к нему [6:551-

554]. В зависимости от направленности чувства делятся: на моральные (чувство долга, ответственности, доброты и т.д.), интеллектуальные (любопытность, сомнение), эстетические (чувство красоты при восприятии произведений искусства), практические (чувства, связанные с деятельностью человека).

С.Л.Рубинштейн выделял три сферы в эмоциональных проявлениях личности: ее органическую жизнь, ее материальные интересы и духовные, нравственные потребности и обозначил их как органическую чувственность, предметные чувства и мировоззренческие чувства. К органическим он отнес элементарные удовольствия и неудовольствия, связанные с удовлетворением органических потребностей. Предметные чувства связаны с отдельными видами деятельности и обладанием определенными предметами, соответственно чему подразделяются на материальные, интеллектуальные, эстетические. Выражением этих чувств является восхищение одними предметами и людьми, и отвращение к другим. Мировоззренческие чувства связаны с отношением человека к миру, нравственным категориям и ценностям.

Психологи выделяют ещё и такие проявления эмоциональной жизни, как аффекты, настроения, страсть.

Аффект – сильное, бурное и кратковременное эмоциональное переживание, которое захватывает человека целиком, подчиняет себе мысли, поведение человека. Аффект связан с конкретной ситуацией, наступает в результате какого-либо сильного объективного или субъективного потрясения. Иногда в состоянии аффекта человек теряет власть над собой, самоконтроль. Обратим внимание на определения, характеризующие аффект, сильное, бурное. Возможно, поэтому он и охватывает человека до такой степени, что он не в состоянии трезво оценить ситуацию, следствием чего и являются действия, не поддающиеся сознательному контролю со стороны человека, поскольку ситуация вызвала не просто какую-либо эмоцию, а потрясение. Мы считаем, что кратковременность данного состояния является также отличительной чертой аффекта. Именно из-за кратковременности и всеохватности аффекта у человека нет возможности объективно оценить ситуацию и выстроить свое поведение.

Настроение – более или менее устойчивое эмоциональное состояние человека, окрашивающее в течение некоторого времени все его переживания и влияющее в различной степени на все психические процессы, протекающие в данный момент жизни человека [4:216]. Отметим, что причиной настроения не являются какие-либо события или явления. Причину настроения иногда бывает трудно объяснить. Ведь зачастую, люди говорят, что у них нет настроения или плохое настроение, но чем оно вызвано не могут объяснить. С другой стороны, настроение – это как бы общее состояние: если мне плохо, то плохо всё, если мне хорошо, то всё для меня в розовом цвете. Этот психологический аспект, на наш взгляд, находит отражение и в языке. Говоря об эмоциях и чувствах, мы используем конструкции личных предложений: я радуюсь, он рад, настроение же передаем безличным предложением, где в роли предиката выступает слово категории состояния: мне *радостно*, мне *плохо*.

Страсть – это сильное, стойкое, длительное чувство, которое захватывает его и овладевает им. Всеохватность и сила страсти сближают с аффектом. Отличается страсть от аффекта продолжительностью и стойкостью, вследствие чего все помыслы человека направлены на предмет страсти, т.е. можно говорить о целенаправленности данного состояния [6:580]. Страсть вызывает в человеке стремление к активной деятельности. Подверженность человека данному состоянию в русском языке выражается употреблением: 1) страдательного залога - *Он охвачен страстью*; 2) метафоры - *Его охватила страсть*; 3) субстантивной модели - *У него страсть*.

Удивление было объектом размышлений многих философов, начиная с античности. Но, возможно, из-за того, что психические состояния являются больше объектом психологии, определения данного слова нам не удалось выявить в доступных нам философских словарях. Поиски данного слова в психологических словарях также не дали положительного результата. В психологии удивление рассматривается как одна из фундаментальных эмоций, имеющих психофизиологическую основу и внешнее проявление (мимика, пантомимика, интонация и др.) [3:63]. По мнению К.Е. Изарда, неожиданное событие является внешней причиной для удивления, вызывая тем самым резкое изменение нервной стимуляции. Исследователь подчеркивает, что, несмотря на то, что чувство удивления известно всем, его трудно описать. Причину этого он видит в кратковременности удивления. Но большую роль отводит тому, что в момент удивления приостанавливаются мыслительные процессы, разум как бы опустошается, вследствие чего удивление не до конца осмысливается. Неожиданность удивления вызывает неопределенность, то есть человек в первое время не знает, как реагировать на стимул [3:190]. Психолог отмечает, что основной функцией удивления является прекращение активности нервной системы, вследствие чего освобождаются проводящие нервные пути, подготавливая нервную систему к новой активности, тем самым способствуя адаптации субъекта к неожиданной ситуации [3:195]. Здесь мнение психолога перекликается с мнением философов, которые считали, что удивление является началом познания. Мы считаем, что активность удивления, на которую указывает психолог, ведет к когнитивной продуктивности, отличающей удивление от других психических состояний.

А.Н.Лук считает удивление нейтральным чувством, возникающим при несоответствии реальной ситуации ожидаемой. Природу этого состояния он представляет таким образом: «Удивление возникает при резком изменении обстановки, при несоответствии действительной ситуации и ожидаемой. Причем вначале невозможно определить, в какую сторону направлено изменение, выгодно оно или невыгодно. Поэтому удивление вначале нейтрально». Ученым отмечается, что удивление может сохранить нейтральный характер, если данная ситуация не вызывает никаких чувств у человека. Если же ситуация каким-либо образом затрагивает интересы человека, то в зависимости от оценки ситуации человеком, удивление может быть приятным или неприятным [4:25]. Таким образом, причиной удивления является определенная ситуация, которая оценивается человеком как ожидаемая или неожиданная. Ситуация является ожидаемой, поскольку соответствует представлениям человека, оценивается нейтрально, то есть можно сказать, что в этом случае у человека состояние спокойствия.

К.Д.Ушинский, анализируя данное психическое состояние, писал: «В чувстве удивления присоединяется к чувству неожиданности сознание трудности примирить новое для нас явление с теми вереницами представлений и понятий, которые в нас уже образовались. Пока мы не обратим внимания на эту трудность, то будем испытывать только или чувство неожиданности, или чувство обмана» [7:187]. Педагог, в отличие от психологов, отличает в данном психическом состоянии два чувства: чувство неожиданности и чувство удивления. По мнению Ушинского, «чувство неожиданности возникает в нас, когда впечатлениями внешнего мира или каким-либо влиянием нервного организма вдвигается в наше сознание такое представление, которого мы не ожидали» [7:184]. Удивление же мы испытываем потому, что нам трудно соотнести новое, неожиданное для нас явление с нашими представлениями.

Удивление – эмоция, вызывающая интерес. Этим она очень ценна для человека. Вспомним, как нас удивляют те, кто ничем не интересуется. Возможно, мы бы испытывали меньше стресса и депрессии, если бы могли подойти к выполняемой работе или к какому-либо объекту с интересом. Именно на эту сторону эмоции удивления обращали внимание

философы, поэты, писатели с древних времен и считали, что нужно уметь удивляться. И тогда можно увидеть что-то новое в давно уже привычном, к чему и призывает в своем стихотворении В. Шефнер:

Не привыкайте к чудесам,
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам –
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье,
Всё будет так и всё не так
Через одно мгновенье!

Психическое состояние и отношение удивления выражаются на лицах людей, испытывающих соответствующую эмоцию. Если усилием воли мы можем не показывать страх, беспокойство, злость, то скрыть удивление не удаётся. В словаре Даля находим: «Радость ширит лицо, удивление пялит вдоль». Эта иллюстрация указывает на то, что в отличие от некоторых эмоций, удивление чаще отображается на нашем лице. У удивлённого человека характерное выражение лица — широко раскрытые глаза, приподнятые брови, слегка раскрытый рот, застывшая мимика лица, отражающая недоумение и растерянность, отличающаяся от образа испуга, может быть, большей степенью интеллектуализации, т.е. в застывшей мимике лица нет напряжения или натяжения, что характерно при испуге или страхе [4:310]. Как известно, причиной удивления является определенная ситуация, которая оценивается человеком как ожидаемая или неожиданная. Ситуация является ожидаемой, поскольку соответствует представлениям человека, оценивается нейтрально, т.е. можно сказать, что в этом случае у человека состояние спокойствия. Ситуация, неожиданная для человека, в одних случаях оценивается положительно, в других является отрицательной. Образом удивления может быть весь спектр мимических движений, показывающих впечатление от чего-либо необычного или неожиданного, связанное с интеллектуальной оценкой происходящей ситуации.

И.А. Васильевым выделяются три стадии возникновения и развития удивления. Первая стадия – недоумение, возникающее в случае, когда противоречие между имеющимся опытом и данным явлением, с которым столкнулся субъект, осознано смутно, слабо. Эта стадия характеризуется незначительной интенсивностью и нечеткой выраженностью направленности. Вторая стадия – удивление, являющееся следствием осознания несовместимости данного явления с имеющимся опытом. Третья стадия – изумление, возникающее вследствие получения результатов, противоположных ожидаемым, прогнозируемым на основании имеющегося опыта. Как было сказано выше, синонимом слова изумление является ошеломление, которое можно, наверное, выделить в четвертую стадию, когда степень несовместимости имеющегося опыта и данного явления вызывают у человека состояние оцепенения.

Таким образом, анализ работ психологов позволяет сделать следующие выводы:

1) удивление – одна из фундаментальных эмоций, психическое состояние, вызванное неожиданным или необычным событием или явлением;

2) удивление само по себе не является полярной эмоцией, но та оценка, которую мы даем событию, вызвавшему в нас удивление, делает данное чувство приятным либо неприятным.

3) в зависимости от оценки, которую мы даем событию, вызвавшему в нас удивление, можно определить степень интенсивности данного чувства от недоумения до ошеломления.

Список использованной литературы:

1. Васильев И.А. Роль интеллектуальных эмоций в регуляции мыслительной деятельности //Психологический журнал. – 1998. – № 4. – С.49–60
2. Додонов Б.И. В мире эмоций. – Киев: Политиздат Украины, 1987. – 140 с.
3. Изард К.Е. Эмоции человека. – М.: МГУ, 1980. – 440 с.
4. Лук А.Н. Эмоции и чувства. – М.: Знание, 1972. – 79 с.
5. Психологический словарь /Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г.Мещерякова. – М.: Педагогика–Пресса, 1999. – 440 с.: ил.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – Москва-Харьков-Минск, ЗАО «Изд-во «Питер», 1999. – 720 с.
7. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения в шести томах //Сост. С.Ф.Егоров. – М.: Педагогика, 1990. – Т. 6 – 528с.